

学术探讨

从《阿Q正传》浅议鲁迅小说的“国民性”批判

裴春宝

(武警警官学院基础部 四川成都 610213)

摘要:《阿Q正传》是鲁迅先生中篇小说的名篇,更是国民性批判的小说形态的经典代表,充分体现出鲁迅先生对“国民性”的深刻挖掘。文章在简述《阿Q正传》的内容及写作背景的基础上,重点从精神胜利法、弱者的生存、恋爱的悲剧以及“革命”与“团圆”等方面,对鲁迅国民性批判的小说形态,进行了剖析与研究。以期能够为现代文学作品的创作,以及现代文学的发展提供思路。

关键词:《阿Q正传》;鲁迅小说;国民性批判

作为中国伟大的思想家与文学家,鲁迅始终把批判和改造国民性作为第一要著。在写到国民性时提到了中国人是百病缠身,种种的“劣根”埋藏在中国人的国民性中。他曾发出过这样的感叹:“中国太难改变了。”^[1]这种难以改变非常典型的体现在《阿Q正传》中。这是一部享有世界声誉的作品,它深刻反映了辛亥革命前后中国农村的面貌,在批判资产阶级民主革命的同时,尖锐并深刻的提出了中国民主革命中一个至关重要的问题:农民问题。小说强有力的表达了一个思想:只有通过强有力的思想启蒙,彻底打碎农民精神上的枷锁,才能使他们真正觉醒,走向反抗和斗争的道路。

一、鲁迅及其“国民性”挖掘

鲁迅是中国新文化运动的巨匠,他开启了白话文小说的时代,带领着中国现代小说走向成熟,奠定了中国现代文学史的发展。鲁迅将自己对国民性的深入思考融入到自己的小说创作中,凸显了其探索国民性的核心思想。小说中对人物形象的塑造涉及各个阶级、各个阶层,意在批判整个旧社会,它如同一面镜子,照射出“百病缠身”的旧中国面貌。鲁迅尖锐的笔锋、深刻的思想和炽热的爱国情怀,深深地影响着一代又一代的读者,他批判和改造国民性思想产生的深远影响,更是这位文学巨人“民族魂”的刚毅性格和不朽功绩。

二、《阿Q正传》及创作背景

《阿Q正传》创作于1921年底,共九章,描写了未庄流浪雇农阿Q的生活,侧面反映了中国社会的庸俗、保守、腐败及黑暗。《阿Q正传》自第一章至第九章所书写的内容,分别为“阿Q的介绍”、“阿Q的精神胜利法”、“阿Q的恋爱”、“阿Q的革命”等内容。通过对阿Q的介绍,体现了中国社会底层人民无尊严的生活,体现了当时社会的黑暗。国民劣根性的存在,将成为限制中国社会发展与进步的主要障碍^[2]。而中国社会黑暗与腐朽的统治,又将使国民的劣根性,长久而根深蒂固的存在。

三、阿Q的形象特点及其典型性

1. 精神胜利法

“阿Q甚至连姓名谁都不知道”^[3],这一描写体现了鲁迅先生对国民“浑浑噩噩”、“愚昧无知”的生活状态的批判。为接下来对阿Q生活,及其精神胜利法的描述做好了铺垫。阿Q“似乎姓赵”,但赵太爷的一个嘴巴,却能够剥夺阿Q姓赵的权利。可见,作为社会底层的小人物,阿Q仍寻找着自身在社会中所扮演的角色。但其自尊,以及对自身定位的追求,在权利的面前,则已经荡然无存。阿Q同样存在着自负、自大以及盲目自信的心理。上述矛盾心理的存在,使得阿Q“精神胜利法”的本质——自欺欺人暴露无遗。

2. 弱者的生存与恋爱悲剧

在“优胜记略”章节中,阿Q被赵太爷打后,开始逐渐摆

脱了精神胜利法,但阿Q却将痛苦转嫁到了“小尼姑”头上,可见底层人民仍存在着恃强凌弱的劣根性。后来,阿Q因拧小尼姑,而产生了“恋爱”的心理,于是决定向吴妈求爱:“我和你困觉”。这样的求爱方式,并未得到吴妈的接受且“吓坏了”吴妈。阿Q的恋爱,自此以悲剧告终,而恋爱的失败又为其投身革命埋下了伏笔。

3. “革命”与“团圆”

阿Q的革命,是以“报复”、“生计”以及“恋爱”为目的的革命,是个人的革命。阿Q参加革命的行为,表面体现了人民的反抗意识,实则讽刺了国民“私欲膨胀”的劣根性。后来阿Q自此被送进监狱直至被“砍头”时,仍在利用精神胜利法自我安慰。自始至终,阿Q的一生从未真正“清醒”,而国民“自私”、“贪婪”、“愚昧”等劣根性,则从未解除。《阿Q正传》的结局,反映了现实关系与社会生活的本质,使小说的形态,得到了升华。

阿Q是旧中国受压迫和剥削最深重的贫苦农民,是一个贫困的流氓无产者的典型,但作为奴隶,他无家无业,没有社会地位,任人污辱和欺凌。但他在长期的屈辱生活中,不能正视自己被压迫、受奴役的奴隶地位,却无忧无虑,达观自得。总是用精神上的虚幻的胜利来掩饰实际生活中的惨重的失败,以求得精神上的自我安慰与陶醉,阿Q性格是某种民族病态的集中显现。《阿Q正传》通过阿Q的形象揭示了农民麻木和不觉悟,并由此反映了如不真正打碎农民的精神枷锁,中国的民主革命很难有光明的前景。

四、结语

《阿Q正传》所塑造的阿Q这一人物形象有广泛的代表性,对于每一个中国人来说,都是一面镜子,同时又有独特鲜明的个性,鲁迅对阿Q的性格揭露意在于对整个旧社会的批判,对整个旧的意识形态的批判。毛主席曾评价:“鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”^[4]鲁迅所揭露和批判的“国民劣根性”是在中国历史的长期发展过程中积淀起来的,是一种久治未愈的“痼疾”,“看客心态”、“奴性意识”、“精神胜利法”等现象,至今观感不大。

参考文献

- [1] 徐寿裳:《我所认识的鲁迅》,人民文学出版社,1952.(06).
- [2] 丰杰.“阿Q革命”与“二重思维”——论鲁迅《阿Q正传》的辛亥革命叙事[J].中国文学研究,2018(01).
- [3] 黄乔生编著.《鲁迅文集》.河北人民出版社,2020(10).
- [4] 李宗英、张梦阳:《六十年来鲁迅研究论文选》,北京:中国社会科学出版社,1982.